

TALLER

BORGES Y LA BIBLIA

CURSO COMPLETO

LECTURAS DE LO INFINITO

LA BIBLIA SEGÚN BORGES

“La literatura y la religión
no están reñidas;
son variantes de una
misma búsqueda.”

Jorge Luis Borges

MITO • SÍMBOLO • ESCRITURA • DESTINO • MEMORIA

Diez clases para leer a Borges desde la Biblia
y volver a leer la Biblia desde Borges.

יהוה



Clase 1: El Golem como puerta al universo cabalístico y Las Ruinas Circulares

Contenido: Análisis del cuento "Las Ruinas Circulares". La creación y la realidad como un sueño. Su vínculo con el golem. Mitos creacionistas: la creación ex-nihilo y la creación en el Tímeo. Las dos creaciones bíblicas. Vínculo con la hipótesis de las fuentes.

Objetivos: Relacionar el concepto de la realidad ilusoria con las enseñanzas cabalísticas.

El golem en Kafka y la literatura jasídica. Kafka y Borges. La kabbalah como desenlace neo-platónico. El Tímeo y el Cratilo. Filón de Alejandría y el neo platonismo como génesis del gnosticismo.

La kabbalah y su simbolismo, grandes tendencias de la mística judía en Scholem. Scholem como maestro de kabbalah de Borges.

Kafka por Robert Crum.

Vínculos entre el poema El Golem y las Ruinas circulares.

Historia de la leyenda del Golem y sus apariciones en la literatura moderna:

Entrevista a Borges por Saul Sonoswki:

https://www.youtube.com/watch?v=nm-UWg6REAo&ab_channel=BibliotecadeInternet

Gustav Meyrink: Escribió la novela "El Golem" en 1915, una obra que combina elementos de misterio, fantasía y ocultismo, y que ha influido en muchas otras representaciones del Golem en la literatura moderna.

1. **Isaac Bashevis Singer**: Ganador del Premio Nobel de Literatura, Singer escribió una novela titulada "El Golem" en 1969, que ofrece una interpretación única y emocionante de la leyenda desde una perspectiva judía.
2. **Jorge Luis Borges**: Si bien Borges no escribió una obra específica sobre el Golem, hizo referencia a la leyenda en varios de sus cuentos y ensayos, explorando temas de creación, identidad y realidad.
3. **Elie Wiesel**: Autor y superviviente del Holocausto, Wiesel también escribió una novela titulada "El Golem" en 1983, que presenta una visión única de la historia del Golem en el contexto del Holocausto y la memoria judía.

Gershom Scholem: Uno de los principales estudiosos de la Cábala, Scholem escribió extensamente sobre el Golem en varios de sus libros, incluyendo "Major Trends in Jewish Mysticism" y "On the Kabbalah and its Symbolism". Explora las raíces históricas y las implicaciones teológicas del mito del Golem en la tradición cabalística.



1. **Moshe Idel**: Otro destacado académico en el campo de la Cábala, Idel ha escrito sobre el Golem en obras como "Golem: Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid" y "Kabbalah: New Perspectives". Examina el concepto del Golem en relación con la creación divina y la magia en la tradición judía.

Clase 2: Introducción a Borges y la Cábala: La Biblioteca de Babel y la biblioteca Rabínica.

Contenido: Presentación general del taller. Introducción a Jorge Luis Borges y su interés en la Cábala. Breve historia de la Cábala y sus conceptos clave. Introducción a la biblioteca de babel.

Objetivos: Introducir la historia de la literatura rabínica en relación con la kabbalah y la obra de Borges. Buscar la conexión entre ambos.

Canon bíblico. La septuaginta. Antioco Epifanes. El targum de onkelos. La vulgata latina.

Introducción a la biblioteca rabinica. Mishna, Talmud y Midrashim.

El pardes en Jaguiga. PARDES en la kabbalah.

Introducción a la obra de Beatriz Borovich, Mirta Kupferminc - Saúl Sosnowski

Contenido: Análisis del cuento "La Biblioteca de Babel". Conceptos cabalísticos presentes en la obra.

Objetivos: Explorar el simbolismo de la biblioteca infinita y su relación con la Cábala.



Clase 3: El Aleph

Contenido: Análisis del cuento "El Aleph". El Aleph como símbolo de la totalidad y la interconexión.

Análisis de Beatriz Borovich.

La temura o notarikón. Guematriot borgeanas.

Objetivos: Examinar cómo Borges utiliza el concepto del Aleph para reflejar ideas cabalísticas.

Clase 4: La Muerte y la Brújula

Contenido: Análisis del cuento "La Muerte y la Brújula". Referencias a la estructura del Árbol de la Vida.

Objetivos: Identificar los elementos cabalísticos y su influencia en la trama detectivesca.

Clase 5: Tlön, Uqbar, Orbis Tertius

Contenido: Análisis del cuento "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius". Creación de universos ficticios y el poder del lenguaje.

Objetivos: Discutir el poder creativo del lenguaje en la Cábala y su representación en el cuento.

Clase 6: Punteo de la Clase:

1. Introducción a las Reescrituras Bíblicas en Borges

- Contextualización del interés de Borges por la Biblia y los textos sagrados.
- Breve mención de otros textos bíblicos en su obra.

2. Los Cuentos de Sacrificio

- Definición y explicación del concepto de "cuentos de sacrificio".
- Identificación de los relatos que forman parte de esta serie.

3. Hipertextualidad con las Narraciones Evangélicas

- Explicación de la relación hipertextual entre los cuentos de Borges y los evangelios.



- Ejemplos de cómo estos cuentos reflejan temas de la pasión de Cristo.

4. **Análisis de “Tema del Traidor y del Héroe” (1944)**

- Resumen del cuento.
- Discusión sobre cómo este relato inaugura la serie de cuentos de sacrificio.
- Relación con la historia de Judas y Cristo en los evangelios.

5. **El Evangelio Según Marcos (1970)**

- Mención de la afirmación de Borges sobre la repetición de la historia de Cristo.
- Análisis del cuento “El Evangelio según Marcos” en este contexto.

6. **El Mecanismo Sacrificial de René Girard**

- Introducción a la teoría del “mecanismo sacrificial” de René Girard.
- Aplicación de esta teoría a los cuentos de sacrificio de Borges.

7. **Comparación con Otros Textos Cabalísticos**

- Breve comparación de los cuentos de sacrificio con textos de la Cábala que tratan sobre el sacrificio y la redención.
- Reflexión sobre las similitudes y diferencias.

8. **Impacto en la Crítica Literaria**

- Discusión sobre cómo la crítica ha abordado (o no) estos temas en la obra de Borges.
- Revisión de trabajos críticos relevantes.

9. **Reflexión sobre el Sacrificio en la Literatura**

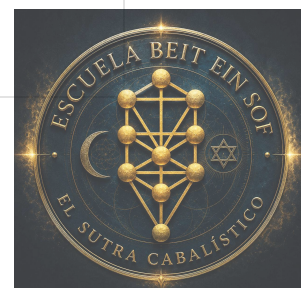
- Reflexión sobre el tema del sacrificio en la literatura en general.
- Cómo Borges se inserta en esta tradición.

10. **Conclusiones y Debate Abierto**

- Resumen de los puntos discutidos en la clase.
- Debate abierto sobre las interpretaciones posibles de los cuentos de sacrificio.

Lecturas Recomendadas:

- Borges, J. L. "Tema del traidor y del héroe" (1944)
- Borges, J. L. "El evangelio según Marcos" (1970)
- Girard, René. "La violencia y lo sagrado"



- Adur Nobile, Lucas Martín. "Reescrituras bíblicas en la obra de J. L. Borges: 'Tema del traidor y del héroe' y los cuentos de sacrificio"

Esta clase ofrece una exploración profunda de cómo Borges reinterpreta temas bíblicos, especialmente en el contexto del sacrificio, y cómo estas reinterpretaciones se relacionan con la teoría del mecanismo sacrificial de René Girard.

Clase 7: El Zahir

Contenido: Análisis del cuento "El Zahir". Obsesión y meditación cabalística.

Objetivos: Explorar la idea del objeto que consume la mente y su paralelo en la meditación cabalística.

Clase 8: Pseudoepigrafía en Borges y la Cábala

Introducción

Definición y relevancia de la pseudoepigrafía en Borges.

Textos Analizados

"Tres Versiones de Judas": Cuestionamiento de la historia y la identidad.

"Los Teólogos": Desafío a las narrativas religiosas establecidas.

"Pierre Menard, Autor del Quijote": Reinterpretación creativa de obras clásicas.

Relación con la Cábala

Exploración de la conexión entre pseudoepigrafía y conceptos cabalísticos.

Conclusiones

Reflexión sobre el impacto de la pseudoepigrafía en la obra de Borges y su relación con la tradición cabalística.

Contenido: Análisis del cuento "El Golem" y el poema "El Golem". La leyenda del Golem en la Cábala.

Objetivos: Examinar cómo Borges adapta la leyenda del Golem y su simbolismo.

Clase 9: El Libro de Arena y Otros Cuentos

Contenido: Análisis de "El Libro de Arena" y otros cuentos relevantes como "La Casa de Asterión" y "El Milagro Secreto".

Objetivos: Identificar y discutir los elementos cabalísticos presentes en estos cuentos.

Clase 10: Poemas de Borges con Influencia Cabalística



Contenido: Análisis de poemas como "Ajedrez", "El Golem", "La Cifra", "El Alquimista", entre otros.

Relacion entre el Alquimista y La rosa de Paracelso.

Objetivos: Explorar cómo Borges utiliza la poesía para expresar conceptos cabalísticos.

Resumen de las Clases

Clase 11: Reescrituras Bíblicas en la Obra de Borges y los Cuentos de Sacrificio

Objetivos de la Clase:

- Explorar las reescrituras bíblicas en la obra de Borges.
- Analizar la serie de textos denominados “cuentos de sacrificio”.
- Relacionar estos textos con las narraciones evangélicas sobre la pasión de Cristo.
- Examinar la noción de “mecanismo sacrificial” en la obra de Borges, según René Girard.

Introducción a Borges y la Cábala

Cuentos:

3 versiones de judas

los teólogos

la escritura del dios

La biblioteca de Babel

El Aleph

La muerte y la brújula

Tlön, Uqbar, Orbis Tertius

Las ruinas circulares

El Zahir



La rosa de Paracelso

El libro de arena

La casa de Asterión

El milagro secreto

Poemas

Ajedrez

El Golem

La cifra

El alquimista

Los espejos

El otro tigre

Poema de los dones.

Israel.

Spinoza.

Límites

La noche circular.

Textos cabalísticos:

Sefer Yetzirah (Libro de la Creación) obra temprana de la Cábala, conocida por su enfoque en la interpretación simbólica de las escrituras y las letras hebreas. Una de las obras más antiguas de la Cábala, que trata sobre la creación del universo a través de las 32 vías de sabiduría, incluyendo las 10 sefirot y las 22 letras hebreas.

Zohar (Libro del Esplendor) La obra más central y fundamental de la Cábala, atribuida a Rabí Shimon bar Yochai, que ofrece comentarios místicos sobre la Torá.



Bahir (Libro de la Claridad) Una obra temprana de la Cábala que presenta muchas de las ideas y símbolos que se desarrollarán plenamente en el Zohar. Trata sobre la forma de las letras hebreas y su significado esotérico, así como sobre el concepto del Tzimtzum (contracción divina).

Cuentos jasídicos: Una colección de enseñanzas de Baal Shem Tov y otros jasidim.

Scholem, Gershom - "Major Trends in Jewish Mysticism"

Bibliografía Preliminar:

TaNaJ

Platón - Timeo y Cratilo.

Alejandro Diez Macho - Apócrifos del antiguo testamento

Richard Elliott Friedman - Quien Escribió la biblia. La biblia develada.

Talmud Babilónico.

La biblioteca de Nag Hamadi.

