

TALLER

# BORGES Y LA BIBLIA

— CURSO COMPLETO —

## LECTURAS DE LO INFINITO

LA BIBLIA SEGÚN BORGES

“La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda.”

Jorge Luis Borges

MITO • SÍMBOLO • ESCRITURA • DESTINO • MEMORIA

Diez clases para leer a Borges desde la Biblia  
y volver a leer la Biblia desde Borges.





TALLER  
**BORGES  
Y LA BIBLIA**

*La Escritura como  
laberinto, símbolo  
y reescritura*

**CLASE 1**

**BORGES LECTOR DE LA BIBLIA**

*"La literatura y la religión no están reñidas; son variantes de una misma búsqueda."*

Jorge Luis Borges



**1. BORGES**

- ✦ **La Biblia en su formación**  
Su infancia en un hogar anglófilo. La lectura temprana de la Biblia en inglés y en español.
- ✦ **Protestantes, anglicanismo y literatura**  
El influjo del protestantismo en su familia. El anglicanismo como marco cultural y espiritual.
- ✦ **La Biblia como obra literaria**  
La Biblia no solo como texto sagrado sino como una de las grandes obras literarias de la humanidad. Su impacto en la imaginación poética y narrativa de Borges.



**2. INTRODUCCIÓN**

- ✦ **Canon bíblico**  
¿Qué libros componen la Biblia? Diferencias entre los cánones judío y cristiano.
- ✦ **Tanaj y Nuevo Testamento**  
Estructura y grandes temas de cada parte.
- ✦ **Traducciones**  
Versiones que leyó Borges: Reina-Valera, King James, Biblia de Jerusalén, entre otras.
- ✦ **La Biblia como biblioteca**  
La Escritura como un universo de libros, historias y voces. La metáfora bíblica de la biblioteca en la obra de Borges.



**LA BIBLIA:  
LIBRO, MEMORIA  
Y DESTINO**



*"En el principio era  
el Verbo."*  
Juan 1:1



**3. LECTURAS**

- ✦ **Prólogos**  
Análisis de los prólogos a sus libros de poesía y narrativa donde Borges reflexiona sobre la lectura, la escritura y la tradición.
- ✦ **Conferencias**  
Textos fundamentales: "La Biblia, literatura" (1977), "Qué es la Biblia" (1982), entre otras.
- ✦ **Entrevistas**  
Testimonios en los que Borges comenta su relación con la Biblia y la fe.



**4. BIBLIOGRAFÍA**

- ✦ **Gonzalo Salvador**  
*Borges y la Biblia*  
Estudio fundamental sobre la presencia y reescritura bíblica en la obra de Borges.
- ✦ **Saúl Sosnowski**  
*Borges y la Cábala*  
Aportes clave para comprender el trasfondo judeocristiano y cabalístico en Borges.
- ✦ **Beatriz Borovich**  
Diversos estudios y artículos sobre la dimensión bíblica en su poesía y narrativa.



**OBJETIVO DE LA CLASE**

Comprender la centralidad de la Biblia en la formación intelectual y espiritual de Borges, y reconocerla como una fuente inagotable que atraviesa su obra.

*"He dejado constancia de mi fe en la literatura y en la religión, y también de que ambas son, para mí, la misma cosa, o variantes de una misma cosa."*

Jorge Luis Borges

**PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Lectura previa sugerida:  
"Las ruinas circulares"  
y los poemas "Génesis"  
y "Adán es tu ceniza".





# TALLER BORGES Y LA BIBLIA



## CLASE 2

# GÉNESIS: CREACIÓN, PALABRA Y SUEÑO

*"En el principio era el Verbo."*

Juan 1:1

*"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."*

Jorge Luis Borges



### CUENTOS

#### 1. Las ruinas circulares



Un mago sueña  
a un hombre que,  
a su vez, sueña  
otro hombre...  
La realidad es una  
construcción onírica,  
como un acto  
de creación.

Eco bíblico: La creación como acto de Dios (Génesis 1)  
y el mundo como obra de Su palabra.

#### 2. El hacedor



Un remero y su compañero  
descubren a un Dios que  
ha soñado el universo,  
pero que al despertar  
deberá olvidarlo.

Eco bíblico: Dios como soñador y creador;  
la fragilidad del mundo antes del olvido divino.



### POEMAS

#### 1. Génesis

"En el principio la Tierra,  
informe, ciega, sideral,  
era caos, noche, abismo.  
Un dios la quiso y la hizo."

#### 2. Adán es tu ceniza

"Adán es tu ceniza,  
tu polvo y tu nada, Adán."



**LA CREACIÓN ES UN SUEÑO  
QUE SE PIENSA A SÍ MISMO.**  
BORGES



### TEMAS CLAVE



#### 1. Dios creador

La omnipotencia y la palabra de Dios que da origen a todo (Génesis 1).  
La idea de un acto primero que funda el orden.



#### 2. El hombre creador

El artista, el mago o el soñador que participa del poder divino  
al inventar mundos y seres.



#### 3. Soñar la realidad

La realidad como sueño, ilusión o construcción de la mente.  
¿Qué es real?



#### 4. Imagen y semejanza

El ser humano creado a imagen de Dios (Génesis 1:26-27).  
Relecturas borgesianas de identidad y reflejo.



#### 5. Logos

La palabra que crea y ordena. "En el principio era el Verbo" (Juan 1:1).  
La Escritura como principio y como destino.



### OBJETIVO DE LA CLASE

Explorar cómo Borges reescribe el relato  
de la creación bíblica a través del sueño,  
la imaginación y el poder de la palabra,  
mostrando que la realidad puede ser  
una obra de la mente o de Dios.

### PASAJE BÍBLICO DE REFERENCIA



#### GÉNESIS 1:1-3

"En el principio creó Dios  
los cielos y la tierra.  
Y la tierra estaba desordenada y vacía,  
y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo.  
Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz."

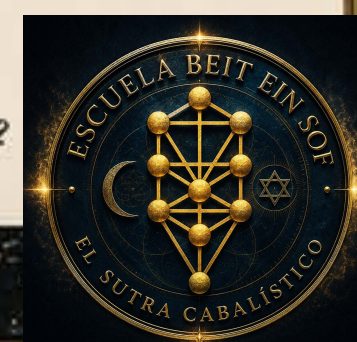


### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Quién sueña a quién?
- ¿Qué relación hay entre el sueño y la creación?
- ¿Puede el hombre crear mundos?
- ¿Dónde se encuentra la frontera entre lo real y lo imaginado?
- ¿Qué papel juega la palabra en la creación de la realidad?

*"Todo lo que somos es un sueño dentro de un sueño."*

BORGES





→ TALLER →

# BORGES Y LA BIBLIA



*"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."*  
Jorge Luis Borges

## CLASE 3

# BABEL, EL LENGUAJE Y EL INFINITO

*"En el principio era el Verbo."*

Juan 1:1



EL LENGUAJE COMO LABERINTO.  
Y LA PALABRA COMO DESTINO.  
BORGES



J. L. Borges



### CUENTOS

#### 1. La Biblioteca de Babel



El universo como biblioteca infinita compuesta por todos los libros posibles: todas las combinaciones de letras, signos y espacios.

#### 2. El Aleph



En un punto minúsculo caben todos los puntos: la visión simultánea de todos los lugares, todos los tiempos y todas las cosas.

Eco bíblico: La confusión de lenguas en Babel (Génesis 11) y la búsqueda humana de sentido entre las palabras.



### POEMAS

#### 1. Everness



El tiempo como esfera infinita donde todo acontece y reaparece: la eternidad como simultaneidad.

#### 2. El otro tigre



Nombrar es crear. Así como Adán nombró a los animales, el poeta invoca al tigre y lo hace existir en la palabra.

Eco bíblico: "Y dio Dios al hombre nombres para todos los animales" (Génesis 2:19). El poder creador del nombre.

#### 1. BABEL



La ilusión de un lenguaje único se convierte en multiplicidad. El origen de la dispersión.

#### 2. TOTALIDAD



El deseo de abarcarlo todo: ver el universo entero de un solo golpe (El Aleph).

#### 3. INFINITO



Lo infinito como estructura literaria: no tiene centro ni periferia.

#### 4. EL NOMBRE



El nombre revela y a la vez oculta. Nombrar es un acto sagrado y creador.

#### 5. EL LIBRO ABSOLUTO



La Biblia, la Biblioteca de Babel, el Aleph: tres imágenes de un mismo libro sin límites.



#### OBJETIVO DE LA CLASE

Comprender cómo Borges convierte el relato bíblico de Babel en una reflexión sobre el lenguaje, la infinitud y el deseo humano de totalidad, y cómo la palabra poética intenta —sin lograrlo del todo— nombrar lo inabarcable.

#### PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

- GÉNESIS 11:1-9 La Torre de Babel y la confusión de las lenguas.
- GÉNESIS 2:19-20 Nombrar a los animales.
- JUAN 1:1 En el principio era el Verbo.



#### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Es posible un lenguaje perfecto o un libro total?
- ¿Qué relación hay entre el infinito y la incompreensión?
- ¿Nombrar es comprender o crear realidad?
- ¿La Biblioteca de Babel es un castigo, un consuelo o las dos cosas?

*"Quizá en el infinito haya más bibliotecas que átomos en el universo."*





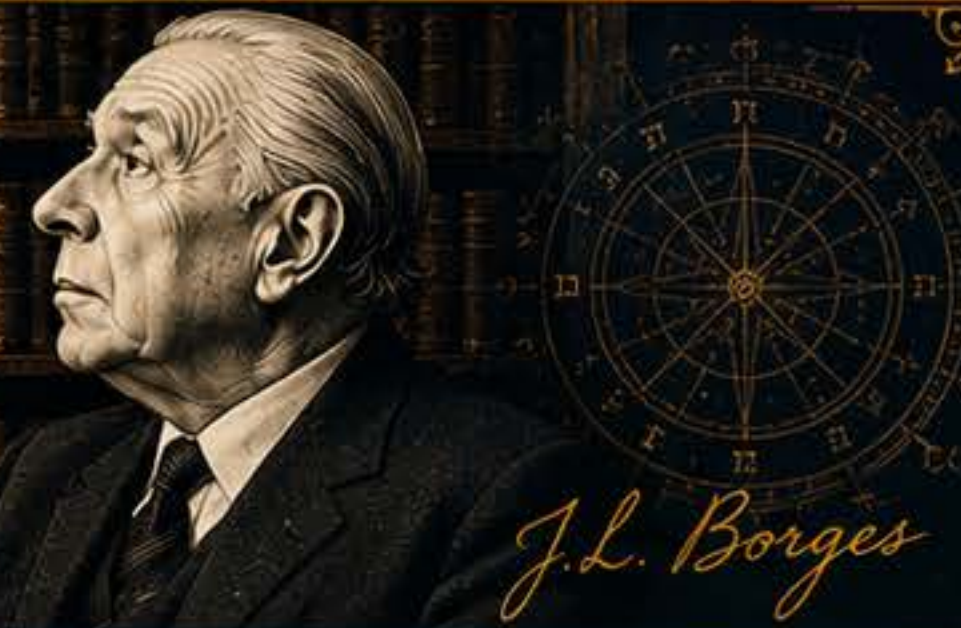
# TALLER BORGES Y LA BIBLIA



"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."  
Jorge Luis Borges

## CLASE 4 EL NOMBRE DE DIOS

"Yo he cometido el peor de los pecados  
que un hombre puede cometer. No he sido feliz.  
Que los años me perdonen."  
Jorge Luis Borges



J.L. Borges

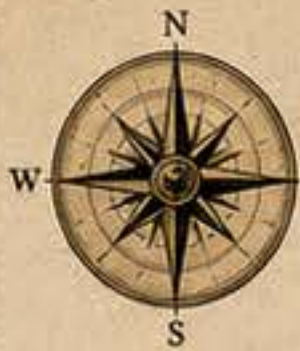
### CUENTOS

#### 1. La escritura del dios



Un dios que busca  
ser comprendido  
por los hombres  
mediante signos,  
símbolos y cifras  
que ninguna  
lengua agota.

#### 2. La muerte y la brújula



Un crimen ritual en  
el que el asesino  
sigue un diseño  
secreto inscrito  
en un mapa que  
es, acaso, la letra  
del Nombre.

#### Eco bíblico:

la búsqueda del Nombre oculto y la ley escrita en signos  
incomprensibles (Éxodo 3:14-15; Proverbios 30:4; Isaías 55:8-9).

EL NOMBRE  
ES EL MISTERIO  
EN EL CENTRO  
DE TODA  
ESCRITURA.  
BORGES



### TEMAS CLAVE

#### 1. TETRAGRAMA

יהוה

El Nombre impronunciable.  
Cuatro letras que contienen  
el misterio de la divinidad.

#### 2. PALABRA CREADORA



Dios crea diciendo.  
La palabra no sólo nombra:  
crea, ordena, hace ser.

#### 3. REVELACIÓN



Dios se manifiesta  
sin agotarse.  
Revelar y ocultar  
son una misma acción.

#### 4. INTERPRETACIÓN



El sentido nunca  
es único. La Escritura  
exige lectura, comentario,  
midrash.

#### 5. LENGUAJE SAGRADO



Las palabras sagradas  
pertenecen a otro orden  
del lenguaje humano.



#### OBJETIVO DE LA CLASE

Explorar cómo Borges convierte el  
misterio del Nombre de Dios en un  
motivo central de su obra, mostrando  
la tensión entre revelación y secreto,  
palabra y silencio, comprensión e  
inabarcabilidad.

#### PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

- ÉXODO 3:14-15 "Yo soy el que Soy... Este es mi Nombre para siempre."
- DEUTERONOMIO 12:11 El lugar que el Señor elegirá para poner allí su Nombre.
- JUAN 1:1-14 El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros.

"Cada escritor crea a sus precursores." (Prólogo a El hacedor)



#### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Qué significa para Borges buscar el Nombre de Dios?
- ¿Puede el lenguaje humano contener lo divino?
- ¿Qué relación hay entre la creación y la palabra?
- ¿Por qué la interpretación es siempre necesaria e infinita?





# TALLER BORGES Y LA BIBLIA



"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."  
Jorge Luis Borges



## CUENTOS

### 1. EL INMORTAL



La búsqueda  
imposible de la  
inmortalidad en  
un mundo donde  
el tiempo todo  
lo consume.

### 2. LA OTRA MUERTE



Hay muertes que  
no son el final,  
sino el inicio de  
otro destino  
desconocido.

Eco bíblico:

"El que pierde su vida por mí, la encontrará."  
(Mateo 10:39)  
"La muerte y el Hades fueron arrojados  
al lago de fuego." (Apocalipsis 20:14)



### OBJETIVO DE LA CLASE

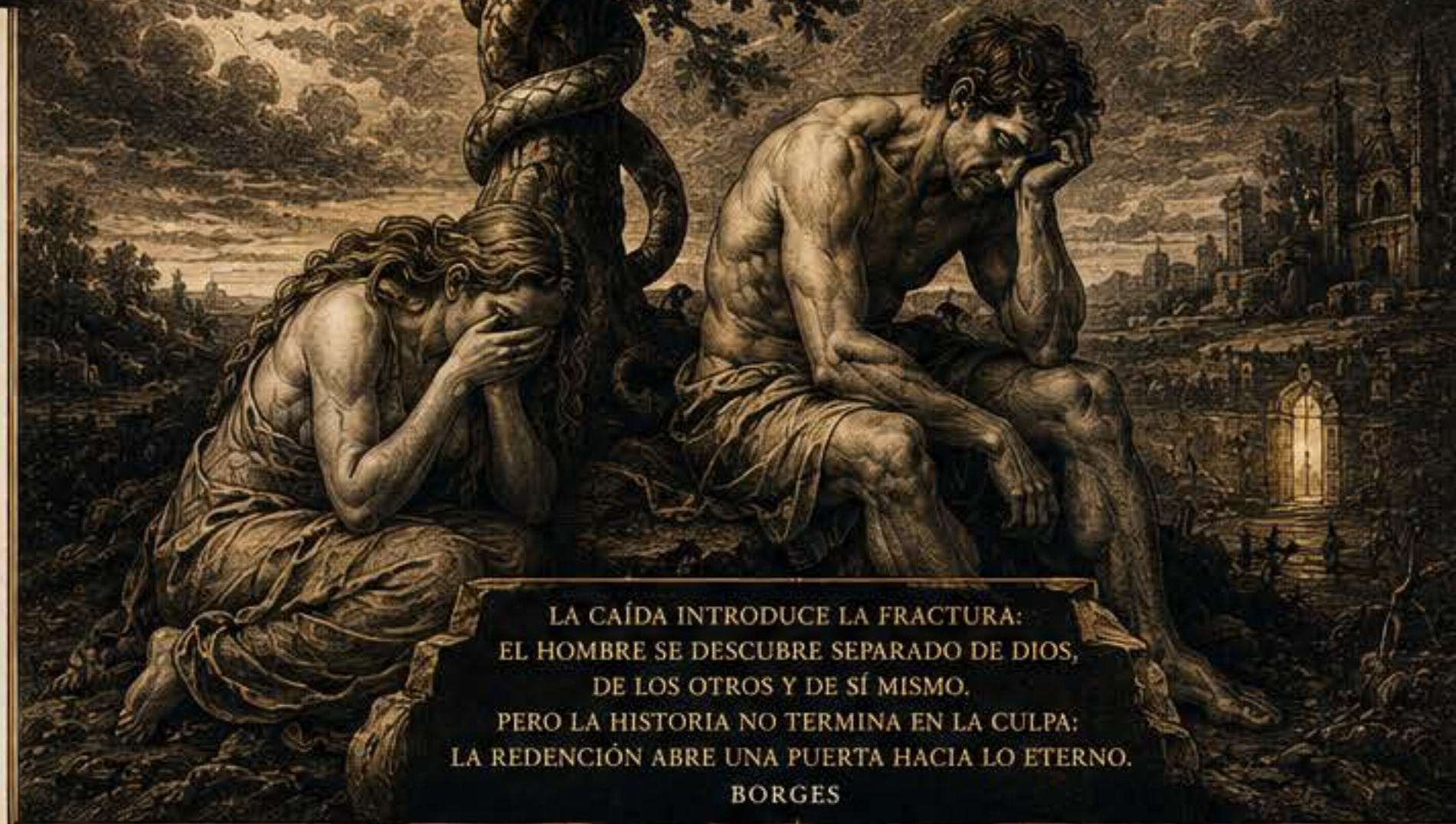
Analizar cómo Borges aborda los relatos bíblicos de la caída y sus consecuencias, explorando las nociones de pecado, culpa, castigo y redención, y la tensión entre la finitud humana y el anhelo de inmortalidad.

## CLASE 5

# CAÍDA, CULPA Y REDENCIÓN

"Todos pecaron y están privados  
de la gloria de Dios."

Romanos 3:23



LA CAÍDA INTRODUCE LA FRACTURA:  
EL HOMBRE SE DESCUBRE SEPARADO DE DIOS,  
DE LOS OTROS Y DE SÍ MISMO.  
PERO LA HISTORIA NO TERMINA EN LA CULPA:  
LA REDENCIÓN ABRE UNA PUERTA HACIA LO ETERNO.  
BORGES

## TEMAS CLAVE

### 1. PECADO



La desobediencia  
como ruptura del orden  
y origen del mal.

### 2. CULPA



El peso invisible que  
acompaña al hombre  
desde la caída.

### 3. CASTIGO



Consecuencia del pecado:  
expulsión, dolor, límite  
y ley inevitable.

### 4. MUERTE



El destino común que  
recuerda la fragilidad  
y finitud humana.

### 5. INMORTALIDAD



El deseo de trascender  
la muerte y el espejismo  
de la eternidad.

## POEMAS

### 1. CAÍN

El primer homicidio,  
la marca indeleble  
y el destierro  
interior.

### 2. ABEL

La inocencia  
y el sacrificio,  
la sangre derramada  
que clama  
desde la tierra.

### 3. JOB

El justo que sufre  
sin comprender,  
y la pregunta  
que desafía  
a Dios.

Eco bíblico:

"¿Dónde estás, Adán?" (Génesis 3:9)  
"La paga del pecado es muerte." (Romanos 6:23)  
"Sé que mi redentor vive." (Job 19:25)

### PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

GÉNESIS 3:1-24 La caída del hombre.  
GÉNESIS 4:1-16 Caín y Abel.  
JOB 1-2; 19:23-27 El justo que sufre.  
ROMANOS 5:12; 6:23 El pecado y la muerte.



### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Por qué Borges vuelve una y otra vez sobre el pecado y la muerte?
- ¿Qué significa para él la culpa?
- ¿Es posible la redención en la obra de Borges?
- ¿Cómo dialogan Caín, Job y los relatos borgianos sobre la culpa?

"Nadie está exento de la muerte,  
pero algunos la enfrentan de otro modo."  
BORGES





# TALLER BORGES Y LA BIBLIA



"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."

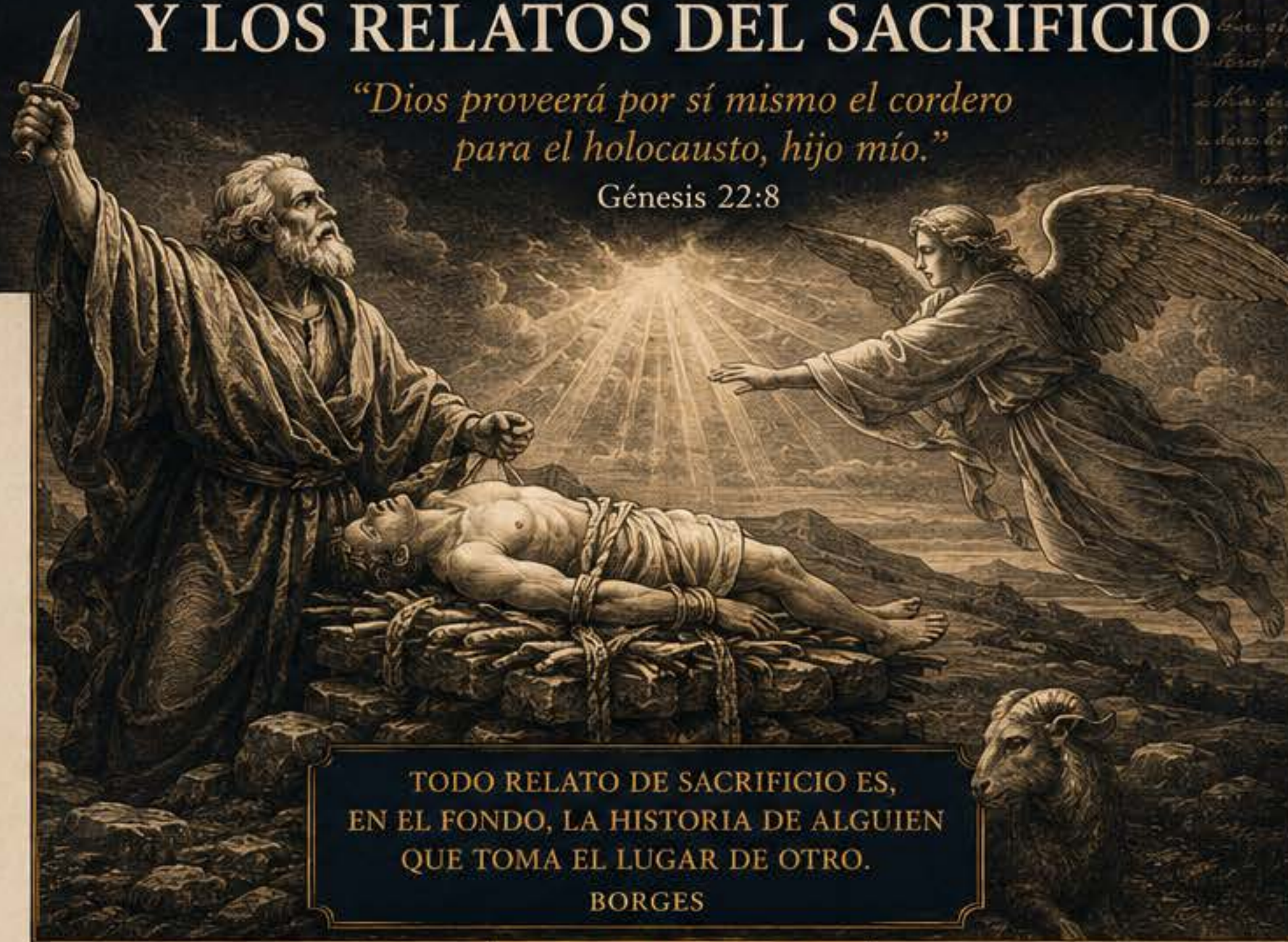
Jorge Luis Borges

## CLASE 6

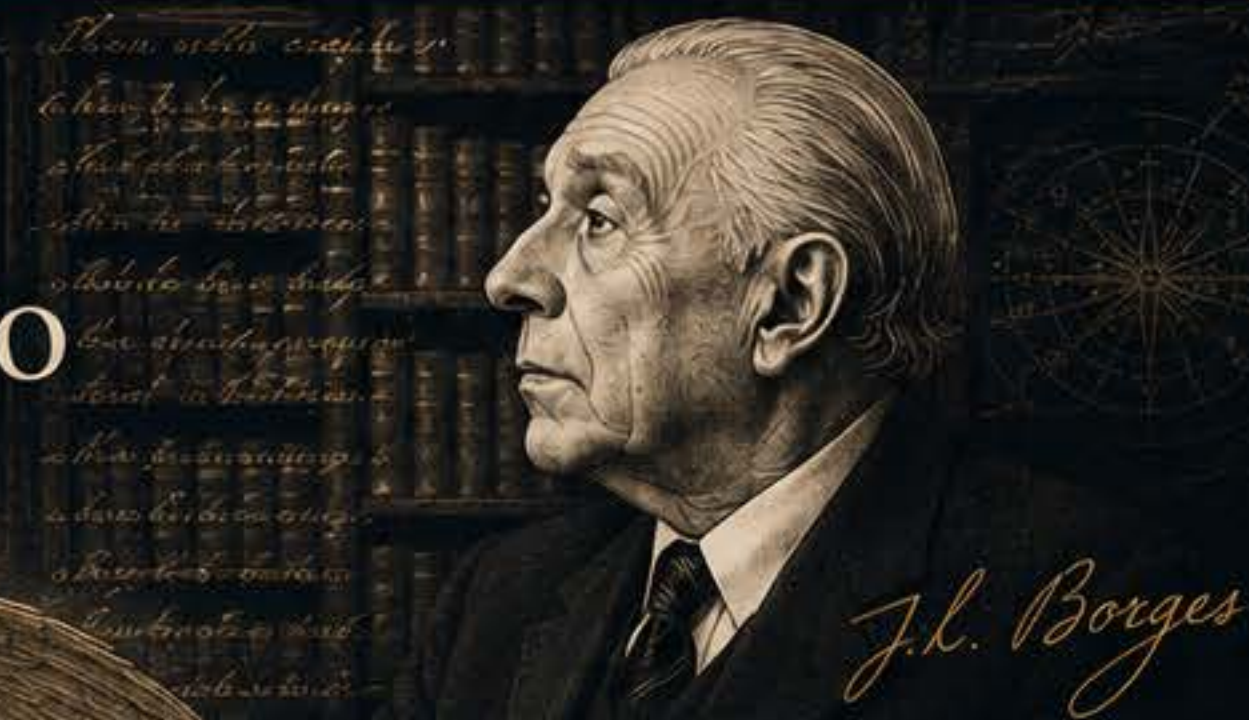
# ABRAHAM, ISAAC Y LOS RELATOS DEL SACRIFICIO

"Dios proveerá por sí mismo el cordero  
para el holocausto, hijo mío."

Génesis 22:8



TODO RELATO DE SACRIFICIO ES,  
EN EL FONDO, LA HISTORIA DE ALGUIEN  
QUE TOMA EL LUGAR DE OTRO.  
BORGES



## CUENTOS

### 1. TEMA DEL TRAIOR Y DEL HÉROE



Dos destinos  
contrastados:  
el que entrega  
y el que se entrega,  
el que traiciona  
y el que se ofrece.

### 2. EL EVANGELIO SEGÚN MARCOS



El relato más breve,  
más antiguo,  
más crudo:  
el camino hacia  
la cruz.

Eco bíblico: "Y tomó Abraham el cuchillo  
para sacrificar a su hijo." (Génesis 22:10)



## POEMAS

### 1. CRISTO



El Mesías  
anunciado,  
el Ungido,  
la esperanza  
de Israel  
y de los pueblos.

### 2. CRISTO EN LA CRUZ



El sacrificio  
consumado,  
el amor  
llevado hasta  
el extremo.

## TEMAS CLAVE

#### 1. SACRIFICIO



Entrega de lo más  
preciado a Dios.

#### 2. SUSTITUCIÓN



Otro toma el lugar  
del destinado a morir.

#### 3. VÍCTIMA



El inocente que asume  
la culpa de todos.

#### 4. MESIANISMO



La promesa de un Ungido  
que traerá redención.

#### 5. PASIÓN



El camino del dolor  
hacia la gloria.

Eco bíblico: "Este es mi Hijo amado,  
en quien tengo complacencia." (Marcos 1:11)



### OBJETIVO DE LA CLASE

Explorar cómo Borges reescribe los relatos  
del sacrificio bíblico, mostrando las tensiones  
entre traición y entrega, víctima y redentor,  
héroe y Mesías, a través de sus cuentos  
y poemas.

### PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

GÉNESIS 22:1-19 El sacrificio de Isaac  
ISAÍAS 53 El Siervo sufriente  
SALMO 22 El justo que sufre  
MARCOS 1:1-15 El comienzo del Evangelio  
MARCOS 14-15 La Pasión y la crucifixión



### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Qué significa "entregar" y qué significa "ser entregado"?
- ¿Por qué el sacrificio es central en tantas historias sagradas?
- ¿Quién es el verdadero héroe en estos relatos?
- ¿Puede el dolor tener un sentido redentor?
- ¿Qué eco tienen estos relatos en el mundo actual?

"El sacrificio no es el fin: es el lenguaje con que el amor intenta salvar al mundo."

BORGES





# TALLER BORGES Y LA BIBLIA



*"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."*  
Jorge Luis Borges



## CUENTOS

### 1. TRES VERSIONES DE JUDAS



Tres relatos,  
tres miradas,  
tres Judas:  
el que traiciona,  
el que obedece,  
el que comprende.

### 2. LOS TEÓLOGOS



Un debate  
sin fin sobre  
el mal, la fe  
y el destino  
del alma.

Eco bíblico: "El Hijo del Hombre se va,  
como está escrito de él; pero ¡ay de aquel  
hombre por quien el Hijo del Hombre  
es entregado!" (Mateo 26:24)



### OBJETIVO DE LA CLASE

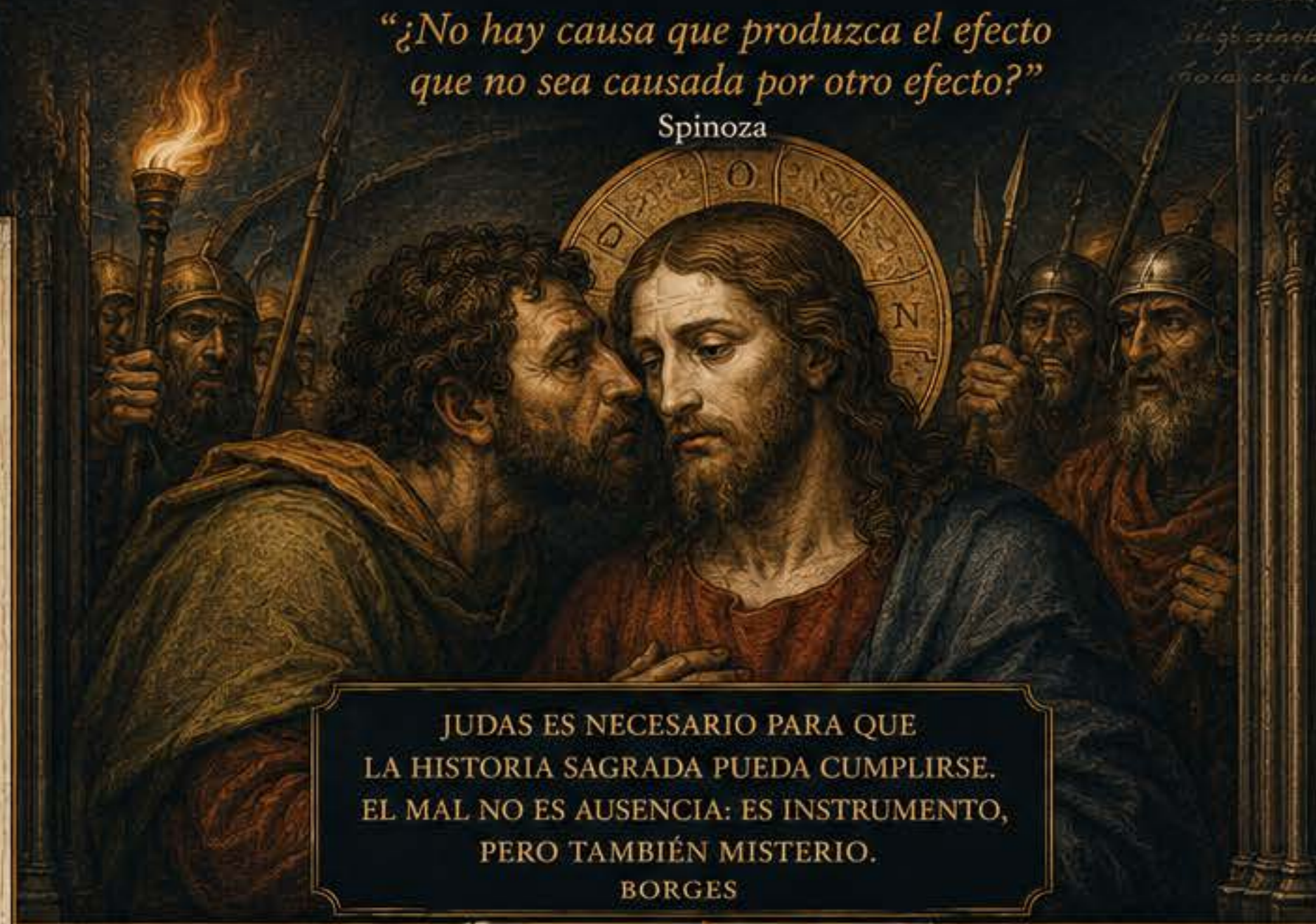
Reflexionar sobre el personaje de Judas  
como figura literaria y teológica que  
desafía nuestras categorías de bien y mal,  
investigando las tensiones entre traición  
y obediencia, culpa y redención, destino  
y libertad.

## CLASE 7

# JUDAS Y LA PARADOJA DEL MAL

*"¿No hay causa que produzca el efecto  
que no sea causada por otro efecto?"*

Spinoza



JUDAS ES NECESARIO PARA QUE  
LA HISTORIA SAGRADA PUEDA CUMPLIRSE.  
EL MAL NO ES AUSENCIA: ES INSTRUMENTO,  
PERO TAMBIÉN MISTERIO.

BORGES

## TEMAS CLAVE

### 1. HEREJÍA



El que piensa distinto,  
el que se aparta del  
dogma, el que busca  
otra verdad.

### 2. TRAICIÓN



El beso que entrega,  
el acto que rompe  
la confianza, la  
fractura inevitable.

### 3. PREDESTINACIÓN



¿Todo está escrito?  
¿El mal también?  
El designio divino  
y sus enigmas.

### 4. LIBRE ALBEDRÍO



¿Elegimos o somos  
elegidos? El hombre  
entre la libertad  
y el destino.

### 5. REDENCIÓN



El mal puede ser  
camino hacia el bien.  
La caída que abre  
la puerta.

Eco bíblico: "Mejor le fuera a aquel hombre  
no haber nacido." (Marcos 14:21)  
"Yo sé quién soy." (Juan 8:24)

### PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

MATEO 26:14-25 El pacto de Judas  
MARCOS 14:10-21 La traición y la Última Cena  
LUCAS 22:3-6; 23:39-43 Judas y la cruz  
JUAN 8:24; 13:26-30 "Yo sé quién soy"



### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Es Judas un personaje malvado o un instrumento necesario?
- ¿Hasta qué punto somos libres de nuestras decisiones?
- ¿Puede el mal tener un sentido dentro del plan divino?
- ¿Qué lecturas de Judas propone Borges en sus textos?



## POEMAS

### 1. LUCAS XXIII



Padre, perdónalos,  
porque no saben  
lo que hacen.  
La misericordia  
en medio del  
suplicio.

### 2. JUAN I,14



En el principio  
era el Verbo...  
y el Verbo se hizo  
carne. El misterio  
de la encarnación  
y del destino.

*"Quizá el mal no sea sino una de las formas misteriosas de la redención."*

BORGES





TALLER

# BORGES Y LA BIBLIA



*"La literatura y la religión no están reñidas; son variantes de una misma búsqueda."*  
Jorge Luis Borges



## CUENTOS

### 1. EL ZAHIR



Una moneda infinita que se repite en el tiempo y en la mente, hasta volverse destino.

### 2. EL DISCO



Un libro circular que encierra todos los libros, todos los tiempos y todas las posibilidades.

Eco bíblico: "Visiones de Dios en la rueda que estaba junto a los querubines."  
(Ezequiel 1:16)

## CLASE 8

# PROFETAS, VISIÓN Y APOCALIPSIS

*"Todo lo que somos es el resultado de lo que hemos pensado; está fundado en nuestros pensamientos y está hecho de nuestros pensamientos."*

Borges



LOS PROFETAS VIERON LO QUE OTROS NO VIERON.  
BORGES LEYÓ LO QUE OTROS NO LEYERON.  
ENTRE LA VISIÓN Y LA PALABRA,  
SE ABRE EL ABISMO DEL TIEMPO.

BORGES

## TEMAS CLAVE

### 1. VISIÓN



Ver lo invisible, revelar lo oculto.  
La visión como puente entre el cielo y la tierra.

### 2. PROFECÍA



La palabra que anuncia, advierte y transforma.  
El futuro como posibilidad abierta.

### 3. EXILIO



Lejos del hogar, cerca de la palabra.  
El exilio como forja de identidad y memoria.

### 4. PUEBLO ELEGIDO



Una elección que implica responsabilidad, memoria y testimonio.

### 5. HISTORIA SAGRADA



El tiempo no es lineal: es revelación.  
La historia como texto, y el texto como destino.



J.L. Borges



## POEMAS

### 1. EZEQUIEL



El poeta como profeta: ve lo que aún no es, y lo nombra para que el mundo no lo olvide.

### 2. ISRAEL



Un pueblo disperso y persistente, que continúa habitando la historia.

### 3. ISRAEL, 1969



El eco moderno de una identidad milenaria que sigue buscando su lugar en el mundo.

Eco bíblico: "Así ha dicho el Señor: He aquí que yo abriré vuestros sepulcros, y os haré salir de ellos, pueblo mío, y os traeré a la tierra de Israel."  
(Ezequiel 37:12)

## OBJETIVO DE LA CLASE

Explorar cómo Borges dialoga con la tradición profética bíblica a través de sus relatos y poemas, analizando los temas de visión, profecía, exilio, pueblo elegido e historia sagrada en su obra.

## PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

EZEQUIEL 1:1-28 La visión de los querubines  
EZEQUIEL 37:1-14 Los huesos secos y la resurrección  
ISAÍAS 6:1-13 La visión del profeta en el templo  
JEREMÍAS 29:11 Planes de paz y no de mal  
APOCALIPSIS 4-5 Visión del trono y del libro sellado

## PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Qué relación hay entre la visión profética y la literatura?
- ¿Cómo representa Borges el exilio y la identidad?
- ¿Qué significa para Borges ser parte de un pueblo elegido?
- ¿La historia sagrada es un relato del pasado o una profecía del presente?

*"La profecía no está en el porvenir: está en la memoria que anticipa."*

BORGES





# TALLER BORGES Y LA BIBLIA

*"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."*  
Jorge Luis Borges

## CLASE 9 TIEMPO, ETERNIDAD Y PROVIDENCIA

*"La eternidad no es la duración indefinida del tiempo,  
sino la intemporalidad de su presencia."*

Jorge Luis Borges



### CUENTOS

#### 1. EL MILAGRO SECRETO



Un milagro  
ocurre en silencio.  
Nadie lo ve,  
pero lo cambia  
todo.

#### 2. EL ALEPH



En un punto del  
espacio están todos  
los puntos.  
El universo entero  
en una mirada.

Eco bíblico: "Él hace grandes cosas  
inescrutables, maravillas sin número."  
(Job 9:10)



### POEMAS

#### 1. EVERNESS



Lo que es, es para siempre.  
El río y el tigre  
y el hombre  
fluyen en la misma  
eternidad.

#### 2. AJEDREZ



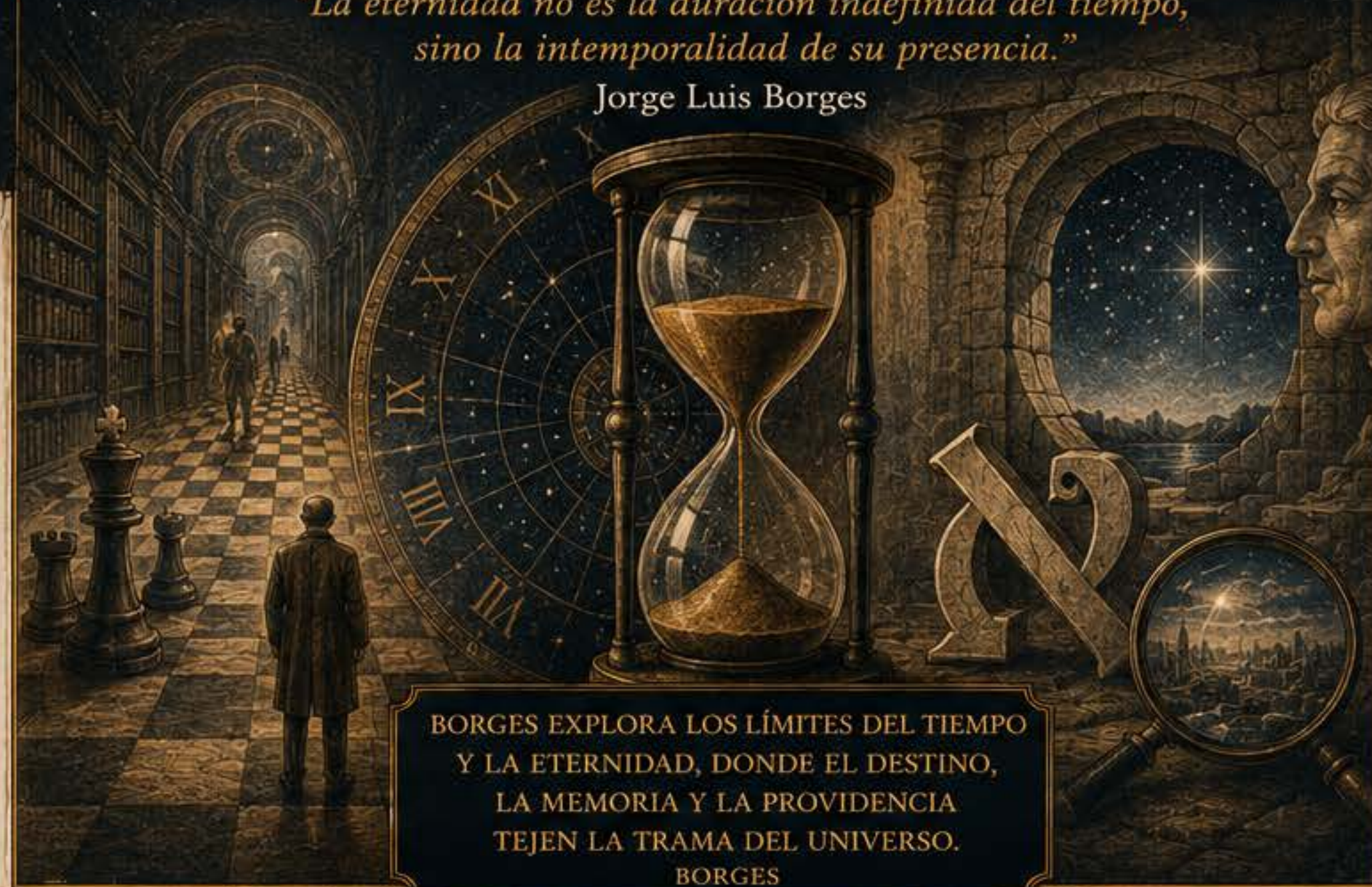
El juego perfecto  
donde el tiempo  
es estrategia  
y el destino,  
un movimiento  
ya pensado.

#### 3. POEMA DE LOS DONES



Agradecimiento  
por lo recibido:  
la luz, el agua,  
el sueño, la muerte,  
la vida.

Eco bíblico: "Todo es tuyo, y de lo recibido  
de tu mano te damos." (1 Crónicas 29:14)



BORGES EXPLORA LOS LÍMITES DEL TIEMPO  
Y LA ETERNIDAD, DONDE EL DESTINO,  
LA MEMORIA Y LA PROVIDENCIA  
TEJEN LA TRAMA DEL UNIVERSO.  
BORGES

### TEMAS CLAVE

#### 1. ETERNIDAD



Más allá del tiempo  
lineal: lo que siempre  
es, fue y será.

#### 2. PROVIDENCIA



Una inteligencia  
agradida que guía  
sin revelar del todo  
sus designios.

#### 3. DESTINO



Los caminos ya escritos  
en un libro que no  
podemos leer  
por completo.

#### 4. TIEMPO BÍBLICO



Tiempo de ciclos,  
de espera y promesa,  
no solo de instantes  
que pasan.

#### 5. MEMORIA



El pasado no muere:  
vive en nosotros  
como identidad  
y como historia.



### OBJETIVO DE LA CLASE

Reflexionar sobre cómo Borges aborda el tiempo,  
la eternidad y la providencia en sus relatos y poemas,  
en diálogo con la tradición bíblica, explorando  
el destino, la memoria y el misterio de lo eterno.



### PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

ECLESIASTÉS 3:1-8  
SALMO 90:2  
DANIEL 4:35  
PROVERBIOS 16:9

Todo tiene su tiempo.  
Antes que naciesen los montes...  
Él hace según su voluntad.  
El corazón del hombre traza su camino,  
pero Jehová dirige sus pasos.



### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Cómo entiende Borges la relación entre tiempo y eternidad?
- ¿Qué papel juega la providencia en sus textos?
- ¿El destino está escrito o es una elección?
- ¿Qué significa para Borges recordar?
- ¿Cómo se relacionan estos temas con la visión bíblica del tiempo?

*"Quizá el tiempo sea la forma en que el alma mide la eternidad."*

BORGES





# TALLER BORGES Y LA BIBLIA



*"La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda."*  
Jorge Luis Borges

## CLASE 10 LA BIBLIA SEGÚN BORGES SÍNTESIS GENERAL

*"No me propongo probar que la Biblia es falsa,  
me propongo mostrar que es infinita."*

Jorge Luis Borges



### SÍNTESIS GENERAL

Borges leyó la Biblia como un libro infinito, hecho de símbolos, espejos y repeticiones. Sus cuentos, poemas y ensayos dialogan con sus historias, personajes y enigmas. No para explicar la fe, sino para explorar sus misterios.



*"La Biblia es un libro que las generaciones  
han editado como si fuese infinito."*

BORGES



### OBJETIVO DE LA CLASE

Integrar los temas, personajes y símbolos bíblicos que atraviesan la obra de Borges, reconociendo su visión única, su diálogo con la tradición judeocristiana y su propuesta literaria como exploración del misterio y de lo infinito.



### LOS GRANDES EJES

#### 1. DIOS



El Dios único  
y sus múltiples  
rostros: presencia,  
ausencia y silencio.

#### 2. EL NOMBRE



El Nombre  
inefable que  
crea, oculta  
y revela.

#### 3. LA CREACIÓN



El acto primero,  
el caos, la palabra  
que ordena  
el mundo.

#### 4. BABEL



La confusión  
de las lenguas,  
la soberbia humana  
y sus límites.

#### 5. EL TIEMPO



Ciclos, eternidad  
y simultaneidad:  
el tiempo como  
laberinto.

#### 6. ISRAEL



El pueblo elegido,  
el éxodo, la alianza  
y la memoria  
que funde identidad.

#### 7. CRISTO



El Mesías, el sacrificio,  
la redención y  
la esperanza  
incumplida.

#### 8. JUDAS



El traidor necesario,  
el mal que también  
cumple un designio  
secreto.

#### 9. EL LIBRO



El libro como  
universo: todo está  
escrito y todo está  
por leer.

#### 10. LA ESCRITURA



La escritura  
como huella divina,  
como enigma  
y como destino.

### PASAJES BÍBLICOS DE REFERENCIA

GÉNESIS 1:1-31 La creación  
GÉNESIS 11:1-9 Babel  
ÉXODO 3:13-15 El Nombre  
SALMO 90 El tiempo  
ISAÍAS 40:28 Lo eterno

JEREMÍAS 31:31-34 Nueva alianza  
EZEQUIEL 37 Visión y resurrección  
MATEO 27:3-5 Judas  
JUAN 1:1-14 El Verbo  
APOCALIPSIS 21 La ciudad y el libro



- ¿Qué temas bíblicos reaparecen una y otra vez en Borges?
- ¿Cómo transforma Borges los relatos sagrados?
- ¿Qué lugar ocupa la duda, la paradoja y el enigma en su lectura de la Biblia?
- ¿Qué nos dice Borges sobre Dios, el tiempo y el destino?
- ¿Qué significa escribir después de la Biblia?



### DEBATE FINAL



#### ¿ES BORGES UN ESCRITOR RELIGIOSO?

No predica ni cree. Pero su obra está atravesada por la pregunta metafísica, el asombro y el diálogo con lo sagrado.



#### ¿PUEDE LEERSE TODA SU OBRA COMO UNA REESCRITURA DE LA BIBLIA?

Muchos de sus textos son variaciones, comentarios o espejos de relatos bíblicos. La Biblia es su gran intertexto.



#### BORGES Y LA TRADICIÓN JUDEOCRISTIANA.

Su obra es heredera de esa tradición, pero también la reinventa, la cuestiona y la expande hasta lo infinito.

*"Tal vez la Biblia y yo somos  
la misma literatura."*

BORGES

### PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR



*"La Biblia es entre todos los libros, el que hay que leer."*

BORGES



— TALLER —  
**BORGES  
Y LA BIBLIA**



*“La literatura y la religión  
no están reñidas;  
son variantes de una  
misma búsqueda.”*  
Jorge Luis Borges

APÉNDICE (OPCIONAL)

# BIBLIOTECA MÍNIMA PARA LOS ALUMNOS

*Una selección de obras fundamentales para profundizar  
en Borges, la Biblia y sus infinitas conexiones.*



- 1** Jorge Luis Borges — Cuentos completos  
La narrativa borgiana en su totalidad.  
El territorio donde los laberintos, los espejos y los símbolos  
bíblicos adquieren forma de ficción.



- 2** Jorge Luis Borges — Poesía completa  
La dimensión lírica de su obra.  
Poesía, meditaciones, invocaciones y visiones del tiempo,  
la eternidad y el infinito.



- 3** Gonzalo Salvador — Borges y la Biblia  
Un estudio clave que explora las huellas bíblicas  
en la obra de Borges.



- 4** Saúl Sosnowski — Borges y la Cábala  
La dimensión cabalística y mística en la escritura  
borgiana. Símbolos, sefirot y tradiciones ocultas.



- 5** Beatriz Borovich — estudios sobre Borges  
Ensayos fundamentales para comprender la obra,  
el contexto y las lecturas de Borges.



- 6** Mirta Kupferminc (material iconográfico)  
Imágenes, documentos y recursos visuales  
para acompañar la lectura de su obra.



- 7** Robert Alter — The Art of Biblical Narrative  
Un análisis magistral de las técnicas narrativas  
de la Biblia hebrea.



- 8** Erich Auerbach — Mimesis (cap. “La cicatriz de Ulises”)  
Sobre la representación de la realidad en la literatura occidental.  
Un puente entre Homero, la Biblia y la modernidad.



- 9** Northrop Frye — El gran código  
La Biblia como arquetipo de todos los relatos.  
Claves para entender los mitos que estructuran la literatura.



- 10** Harold Bloom — El libro de J (como lectura complementaria)  
Una interpretación personal y provocadora de la Biblia  
que dialoga con Borges y su visión del texto sagrado.



## LA VENTAJA DE ESTE PROGRAMA

Este taller no sólo enseña  
a leer a Borges desde la Biblia,  
sino que también invita a volver  
a leer la Biblia desde Borges,  
mostrando cómo sus relatos  
funcionan como una inmensa  
reescritura moderna de los  
grandes arquetipos bíblicos.



*“Quizá todos los hombres  
sean una misma persona,  
y la historia universal  
no sea otra cosa que  
la autobiografía de aquel.”*

Jorge Luis Borges



DIOS + EL NOMBRE + LA CREACIÓN + BABEL + EL TIEMPO + ISRAEL + CRISTO + JUDAS + EL LIBRO + LA ESCRITURA

*“La literatura es un modo de la tradición y uno de los modos de la interpretación.”*

JORGE LUIS BORGES

